

Classical Greek
Higher level
Paper 2

Wednesday 16 May 2018 (morning)

2 hours

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Answer all questions on four extracts taken from two options studied. Each extract is worth **[10 marks]**.
- Section B: Give a written response based on one prompt **[12 marks]**.
- The maximum mark for this examination paper is **[52 marks]**.

Section A

Answer **all** questions on **four** extracts taken from **two** options studied.

Option A: Homer

Extract 1 Homer, *Iliad* 16.394–414

395 Πάτροκλος δ' ἐπεὶ οὖν πρότας ἐπέκερσε φάλαγγας,
 ἄψ ἐπὶ νῆας ἔεργε παλιμπετές, οὐδὲ πόλιος
 εἶα ἰεμένους ἐπιβαινέμεν, ἀλλὰ μεσηγὺ
 νηῶν καὶ ποταμοῦ καὶ τείχεος ὑψηλοῖο
 κτεῖνε μεταῖσσω, πολέων δ' ἀπετίνυτο ποιήν.
 400 ἔνθ' ἦτοι Πρόνοον πρότον βάλε δουρὶ φαεινῶ
 στέρνον γυμνωθέντα παρ' ἀσπίδα, λῦσε δὲ γυῖα·
 δούπησεν δὲ πεσών· ὃ δὲ Θέστορα Ἴηνοπος υἷον
 δεύτερον ὀρμηθεῖς· ὃ μὲν εὐξέστω ἐνὶ δίφρῳ
 ἦστο ἀλείς· ἐκ γὰρ πλήγη φρένας, ἐκ δ' ἄρα χειρῶν
 405 ἠνία ἠΐχθησαν· ὃ δ' ἔγχεϊ νύξε παραστάς
 γναθμὸν δεξιτερόν, διὰ δ' αὐτοῦ πεῖρεν ὀδόντων,
 ἔλκε δὲ δουρὸς ἐλών ὑπὲρ ἄντυγος, ὡς ὅτε τις φῶς
 πέτρῃ ἐπιπροβλήτι καθήμενος ἱερὸν ἰχθύν
 ἐκ πόντοιο θύραζε λίνῳ καὶ ἦνοπι χαλκῶ·
 ὡς ἔλκ' ἐκ δίφροιο κεχηνότα δουρὶ φαεινῶ,
 410 κὰδ δ' ἄρ' ἐπὶ στόμ' ἔωσε· πεσόντα δὲ μιν λίπε θυμός.
 αὐτὰρ ἔπειτ' Ἐρύλαον ἐπεσσύμενον βάλε πέτρῳ
 μέσσην κὰκ κεφαλῆν· ἦ δ' ἄνδιχα πᾶσα κεάσθη
 ἐν κόρυθι βριαρῆ· ὃ δ' ἄρα πρηγῆς ἐπὶ γαίῃ
 κάππεσεν, ἀμφὶ δὲ μιν θάνατος χύτο θυμοραϊστής.

1. (a) Describe how Patroclus cuts off the Trojans. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (b) Identify **two** phrases or expressions that indicate Thestor's fright at Patroclus's approach. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (c) Analyse the fisherman's simile giving **three** details from each of its **two** elements (lines 406–409). Support your answer by quoting the Greek text. [3]
- (d) Translate αὐτὰρ ... κάππεσεν (lines 411–414). [3]

Option A: Homer**Extract 2 Homer, *Iliad* 22.167–187**

τοῖσι δὲ μύθων ἦρχε πατήρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε·
 ὦ πόποι ἦ φίλον ἄνδρα διωκόμενον περι τεῖχος
 ὀφθαλμοῖσιν ὀρῶμαι· ἐμὸν δ' ὀλοφύρεται ἦτορ
 170 Ἔκτορος, ὅς μοι πολλὰ βοῶν ἐπὶ μηρί' ἔκην
 Ἰδης ἐν κορυφῇσι πολυπτύχου, ἄλλοτε δ' αὐτε
 ἐν πόλει ἀκροτάτη· νῦν αὐτὲ ἐ δῖος Ἀχιλλεὺς
 ἄστνυ πέρι Πριάμοιο ποσὶν ταχέεσσι διώκει.
 ἀλλ' ἄγετε φράζεσθε θεοὶ καὶ μητιάσθε
 175 ἤέ μιν ἐκ θανάτοιο σώσομεν, ἤέ μιν ἤδη
 Πηλεΐδῃ Ἀχιλῆϊ δαμάσσομεν ἐσθλὸν ἐόντα.
 τὸν δ' αὐτε προσέειπε θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη·
 ὦ πάτερ ἀργικέραυνε κελαινεφές οἶον ἔειπες·
 ἄνδρα θνητὸν ἐόντα πάλαι πεπρωμένον αἴση
 180 ἄψ ἐθέλεις θανάτοιο δυσηχέος ἐξαναλῦσαι;
 ἔρδ'· ἀτὰρ οὐ τοὶ πάντες ἐπαινέομεν θεοὶ ἄλλοι.
 τὴν δ' ἀπαμειβόμενος προσέφη νεφεληγερέτα Ζεὺς·
 ἴθάρσει Τριτογένεια φίλον τέκος· οὐ νύ τι θυμῷ
 πρόφρονι μυθέομαι, ἐθέλω δέ τοι ἥπιος εἶναι·
 185 ἔρξον ὅπῃ δὴ τοὶ νόος ἐπλετο, μὴ δ' ἔτ' ἐρώει.
 ὣς εἰπὼν ὄτρυνε πάρος μεμαυῖαν Ἀθήνην·
 βῆ δὲ κατ' Οὐλύμποιο καρήνων αἶξασα.

2. (a) Contrast Zeus's and Athena's understanding of Hector's fate. [2]
- (b) Write out and scan θάρσει ... εἶναι (lines 183–184). Indicate elisions where necessary. [2]
- (c) Analyse how Homer adds a sense of solemnity to the extract through stylistic means. Support your answer by quoting the Greek text. [6]

Option B: History**Extract 3 Herodotus, *The Histories* 1.46.1–47.1**

μετὰ δὲ ἡ Ἄστυάγεος τοῦ Κυαζάρου ἡγεμονίῃ καταιεθεῖσα ὑπὸ Κύρου τοῦ Καμβύσεω καὶ τὰ τῶν Περσέων πρήγματα αὐξανόμενα πένθεος μὲν Κροῖσον ἀπέπαυσε, ἐνέβησε δὲ ἐς φροντίδα, εἴ κως δύναιτο, πρὶν μεγάλους γενέσθαι τοὺς Πέρσας, καταλαβεῖν αὐτῶν αὐξανομένην τὴν δύναμιν. μετὰ ὧν τὴν διάνοιαν ταύτην αὐτίκα ἀπεπειρᾶτο τῶν μαντείων τῶν τε ἐν Ἑλλάσσι καὶ

5 τοῦ ἐν Λιβύῃ, διαπέμψας ἄλλους ἄλλη, τοὺς μὲν ἐς Δελφοὺς ἰέναι, τοὺς δὲ ἐς Ἄβας τὰς Φωκέων, τοὺς δὲ ἐς Δωδώνην· οἳ δὲ τινὲς ἐπέμποντο παρὰ τε Ἀμφιάρων καὶ παρὰ Τροφώνιον, οἳ δὲ τῆς Μιλησίης ἐς Βραγχίδας. ταῦτα μὲν νυν τὰ Ἑλληνικὰ μαντήια ἐς τὰ ἀπέπεμψε μαντευσόμενος Κροῖσος· Λιβύης δὲ παρὰ Ἄμμωνα ἀπέστειλε ἄλλους χρησομένους. διέπεμπε δὲ πειρώμενος

10 τῶν μαντηῶν ὅτι φρονέοιεν, ὡς εἰ φρονέοντα τὴν ἀληθεῖν εὐρεθείη, ἐπείρηται σφέα δεύτερα πέμψων εἰ ἐπιχειροῖ ἐπὶ Πέρσας στρατεῦσθαι. ἐντειλάμενος δὲ τοῖσι Λυδοῖσι τάδε ἀπέπεμπε ἐς τὴν διάπειραν τῶν χρηστηρίων, ἀπ' ἧς ἂν ἡμέρης ὀρμηθέωσι ἐκ Σαρδίων, ἀπὸ ταύτης ἡμερολογέοντας τὸν λοιπὸν χρόνον ἑκατοστῇ ἡμέρῃ χρᾶσθαι τοῖσι χρηστηρίοις, ἐπειρωτῶντας ὅτι ποιέων τυγχάνοι ὁ Λυδῶν βασιλεὺς Κροῖσος ὁ Ἀλυάττω· ἄσσα δ' ἂν ἕκαστα τῶν χρηστηρίων θεσπίσῃ, συγγραψαμένους ἀναφέρειν παρ' ἑωυτόν.

3. (a) Outline how the rising of the Persian power affected Croesus. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (b) τοὺς μὲν ἐς Δελφοὺς ... ἐς Βραγχίδας (lines 5–7). State how these geographical references represent the entirety of the Greek world. Support your answer by quoting the Greek text. [3]
- (c) Translate διέπεμπε ... στρατεῦσθαι (lines 8–10). [3]
- (d) Explain why Croesus sent envoys to the most prominent oracles. Support your answer by quoting the Greek text. [2]

Option B: History**Extract 4 Herodotus, *The Histories* 7.225.2–226.2**

5 ὡς δὲ τούτους ἦκειν ἐπύθοντο οἱ Ἕλληνες, ἐνθεῦτεν ἤδη ἑτεροιοῦτο τὸ νεῖκος· ἕς τε γὰρ τὸ
 στεινὸν τῆς ὁδοῦ ἀνεχώρουν ὀπίσω, καὶ παραμειψάμενοι τὸ τεῖχος ἐλθόντες ἴζοντο ἐπὶ τὸν
 κολωνὸν πάντες ἀλέες οἱ ἄλλοι πλὴν Θηβαίων. ὁ δὲ κολωνὸς ἐστὶ ἐν τῇ ἐσόδῳ, ὅκου νῦν ὁ
 10 λίθινος λέων ἔστηκε ἐπὶ Λεωνίδῃ. ἐν τούτῳ σφέας τῷ χώρῳ ἀλεξομένους μαχαίρησι, τοῖσι
 αὐτῶν ἐτύγχανον ἔτι περιεοῦσαι, καὶ χερσὶ καὶ στόμασι κατέχωσαν οἱ βάρβαροι βάλλοντες,
 οἳ μὲν ἐξ ἐναντίας ἐπισπόμενοι καὶ τὸ ἔρυμα τοῦ τεῖχος συγχώσαντες, οἳ δὲ περιελθόντες
 πάντοθεν περισταδόν. Λακεδαιμονίων δὲ καὶ Θεσπιέων τοιούτων γενομένων ὅμως λέγεται ἀνὴρ
 ἄριστος γενέσθαι Σπαρτιήτης Διηνέκης· τὸν τότε φασὶ εἰπεῖν τὸ ἔπος πρὶν ἢ συμμίξει σφέας
 10 τοῖσι Μήδοισι, πυθόμενον πρὸς τευ τῶν Τρηχινίων ὡς ἐπεὰν οἱ βάρβαροι ἀπίωσι τὰ τοξεύματα,
 τὸν ἥλιον ὑπὸ τοῦ πλήθεος τῶν ὀιστῶν ἀποκρύπτουσι· τοσοῦτο πλήθος αὐτῶν εἶναι. τὸν δὲ
 οὐκ ἐκπλαγέντα τούτοισι εἰπεῖν ἐν ἀλογίῃ ποιούμενον τὸ Μήδων πλήθος, ὡς πάντα σφι ἀγαθὰ
 ὁ Τρηχίνιος ξεῖνος ἀγγέλλοι, εἰ ἀποκρυπτόντων τῶν Μήδων τὸν ἥλιον ὑπὸ σκιῇ ἔσοιτο πρὸς
 αὐτοὺς ἡ μάχη καὶ οὐκ ἐν ἡλίῳ.

4. (a) πάντες ἀλέες οἱ ἄλλοι πλὴν Θηβαίων (line 3). Examine this remark in consideration of the Thebans's position in the war. [2]
- (b) Describe the location of the hill where the Greeks retreat. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (c) Discuss the way Herodotus highlights the Greeks' heroic behaviour in the battle. Support your answer by quoting the Greek text. [6]

Option C: Tragedy

Extract 5 Euripides, *Electra* 774–796

ΑΓ. ἐπεὶ μελάθρων τῶνδ' ἀπήραμεν πόδα,
 775 ἐσβάντες ἤμεν δίκροτον εἰς ἀμαξιτὸν
 ἔνθ' ἦν ὁ κλεινὸς τῶν Μυκηναίων ἄναξ.
 κυρεῖ δὲ κήποις ἐν καταρρύτοις βεβῶς,
 δρέπων τερείνης μυρσίνης κάρα πλόκου·
 780 ἰδὼν τ' αὐτεῖ· Χαίρετ', ὦ ξένοι· τίνες
 πόθεν πορεύεσθ'; ἔστε τ' ἐκ ποίας χθονός;
 ὁ δ' εἶπ' Ὀρέστης· Θεσσαλοί· πρὸς δ' Ἄλφειον
 θύσοντες ἐρχόμεσθ' Ὀλυμπίῳ Δί.
 κλύων δὲ ταῦτ' Αἴγισθος ἐννέπει τάδε·
 785 νῦν μὲν παρ' ἡμῖν χρηὴ συνεστίους ἐμοὶ
 θοίνης γενέσθαι· τυγχάνω δὲ βουθυτῶν
 νύμφαις· ἐῷοι δ' ἐξαναστάντες λέχους
 ἐς ταῦτὸν ἤξετ'. ἀλλ' ἴωμεν ἐς δόμους —
 καὶ ταῦθ' ἄμ' ἠγόρευε καὶ χερὸς λαβῶν
 παρῆγεν ἡμᾶς — οὐδ' ἀπαρνεῖσθαι χρεῶν·
 790 ἐπεὶ δ' ἐν οἴκοις ἤμεν, ἐννέπει τάδε·
 λούτρ' ὡς τάχιστα τοῖς ξένοις τις αἰρέτω,
 ὡς ἀμφὶ βωμὸν στῶσι χερνίβων πέλας.
 ἀλλ' εἶπ' Ὀρέστης· ἀρτίως ἠγνίσμεθα
 λουτροῖσι καθαροῖς ποταμίων ρείθρων ἄπο.
 795 εἰ δὲ ξένους ἀστοῖσι συνθύειν χρεῶν,
 Αἴγισθ', ἔτοιμοι κοῦκ ἀπαρνούμεσθ', ἄναξ.

5. (a) Translate ἐπεὶ ... τῶν Μυκηναίων ἄναξ (lines 774–776). [3]
- (b) Explain **two** possible reasons why the killing of Aegisthus is recounted by a messenger instead of being staged. [2]
- (c) Ἄλφειον (line 781). Identify this topographical feature **and** locate it. [2]
- (d) List **three** ritual elements of the sacrifice to the Nymphs as mentioned in the extract. Support your answer by quoting the Greek text. [3]

Option C: Tragedy

Extract 6 Sophocles, *Electra* 577–600

εἰ δ' οὖν, ἔρω γὰρ καὶ τὸ σόν, κείνον θέλων
 ἐπωφελῆσαι ταῦτ' ἔδρα, τούτου θανεῖν
 χρῆν αὐτὸν οὐνεκ' ἐκ σέθεν; ποίω νόμω;
 580 ὅρα τιθεῖσα τόνδε τὸν νόμον βροτοῖς
 μὴ πῆμα σαυτῆ καὶ μετάγνοιαν τιθῆς.
 εἰ γὰρ κτενοῦμεν ἄλλον ἀντ' ἄλλου, σύ τοι
 πρώτη θάνοις ἄν, εἰ δίκης γε τυγχάνοις.
 ἀλλ' εἰσόρα μὴ σκῆψιν οὐκ οὔσαν τίθης.
 585 εἰ γὰρ θέλεις, δίδαξον ἀνθ' ὅτου τανῦν
 αἴσχιστα πάντων ἔργα δρῶσα τυγχάνεις,
 ἥτις ξυνεύδεις τῷ παλαμναίῳ, μεθ' οὗ
 πατέρα τὸν ἀμὸν πρόσθεν ἐξαπόλεσας,
 καὶ παιδοποιεῖς, τοὺς δὲ πρόσθεν εὐσεβεῖς
 590 καὶ εὐσεβῶν βλαστόντας ἐκβαλοῦσ' ἔχεις.
 πῶς ταῦτ' ἐπαινέσαιμ' ἄν; ἢ καὶ ταῦτ' ἐρεῖς
 ὡς τῆς θυγατρὸς ἀντίποινα λαμβάνεις;
 αἰσχρῶς δ', ἐάν περ καὶ λέγῃς· οὐ γὰρ καλὸν
 ἐχθροῖς γαμῆσθαι τῆς θυγατρὸς οὐνεκα.
 595 ἀλλ' οὐ γὰρ οὐδὲ νοθετεῖν ἔξεστί σε,
 ἢ πᾶσαν ἴης γλῶσσαν ὡς τὴν μητέρα
 κακοστομοῦμεν. καί σ' ἔγωγε δεσπότην
 ἢ μητέρ' οὐκ ἔλασσον εἰς ἡμᾶς νέμω,
 ἢ ζῶ βίον μοχθηρόν, ἔκ τε σοῦ κακοῖς
 600 πολλοῖς ἀεὶ ξυνοῦσα τοῦ τε συννόμου.

6. (a) αἴσχιστα πάντων ἔργα (line 586). Outline **two** faults of which Electra accuses her mother. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (b) Write out and scan αἰσχρῶς ... οὐνεκα (lines 593–594). Indicate elisions where necessary. [2]
- (c) Describe how Electra's argument is enhanced by Sophocles's literary style. Support your answer by quoting the Greek text. [6]

Option D: Agon

Extract 7 Thucydides, *The Peloponnesian War* 4.19

- ‘Λακεδαιμόνιοι δὲ ὑμᾶς προκαλοῦνται ἐς σπονδὰς καὶ διάλυσιν πολέμου, διδόντες μὲν εἰρήνην καὶ ξυμμαχίαν καὶ ἄλλην φιλίαν πολλήν καὶ οἰκειότητα ἐς ἀλλήλους ὑπάρχειν, ἀνταίτουντες δὲ τοὺς ἐκ τῆς νήσου ἄνδρας, καὶ ἄμεινον ἡγούμενοι ἀμφοτέροις μὴ διακινδυνεύεσθαι, εἴτε βία διαφύγοιεν παρατυχοῦσης τινὸς σωτηρίας εἴτε καὶ ἐκπολιορκηθέντες μᾶλλον ἂν χειρωθεῖεν.
- 5 νομιζομέν τε τὰς μεγάλας ἔχθρας μάλιστ’ ἂν διαλύεσθαι βεβαίως, οὐκ ἦν ἀνταμυνομένός τις καὶ ἐπικρατήσας τὰ πλείω τοῦ πολέμου κατ’ ἀνάγκην ὄρκους ἐγκαταλαμβάνων μὴ ἀπὸ τοῦ ἴσου ξυμβῆ, ἀλλ’ ἦν παρὸν τὸ αὐτὸ δρᾶσαι πρὸς τὸ ἐπεικὲς καὶ ἀρετῇ αὐτὸν νικήσας παρὰ ἃ προσεδέχετο μετρίως ξυναλλαγῆ. ὀφείλων γὰρ ἤδη ὁ ἐναντίος μὴ ἀνταμύνεσθαι ὡς βιασθεῖς, ἀλλ’ ἀνταποδοῦναι ἀρετῆν, ἐτοιμότερός ἐστιν αἰσχύνῃ ἐμμένειν οἷς ξυνέθετο. καὶ μᾶλλον
- 10 πρὸς τοὺς μειζόνως ἐχθροὺς τοῦτο δρῶσιν οἱ ἄνθρωποι ἢ πρὸς τοὺς τὰ μέτρια διενεχθέντας· πεφύκασί τε τοῖς μὲν ἐκουσίως ἐνδοῦσιν ἀνθησᾶσθαι μεθ’ ἡδονῆς, πρὸς δὲ τὰ ὑπεραυχοῦντα καὶ παρὰ γνώμην διακινδυνεύειν.

7. (a) Translate Λακεδαιμόνιοι ... ἄνδρας (lines 1–3). [3]
- (b) Outline **three** of the arguments used by the Spartans to convince the Athenians that offering peace was the best option. Quotation of the Greek text is **not** required. [3]
- (c) Identify **two** phrases or expressions that exemplify key themes of the entire speech of the Spartan envoys. Support your answer by quoting the Greek text. [2]
- (d) παρὰ γνώμην διακινδυνεύειν (line 12). List **two** examples of risks that could result from not accepting a truce. Support your answer by quoting the Greek text. [2]

Option D: Agon

Extract 8 Sophocles, *Antigone* 473–496

ΚΡ. ἀλλ' ἴσθι τοι τὰ σκλήρ' ἄγαν φρονήματα
πίπτειν μάλιστα, καὶ τὸν ἐγκρατέστατον
475 σίδηρον ὀπτὸν ἐκ πυρὸς περισκελῆ
θραυσθέντα καὶ ῥαγέντα πλεῖστ' ἂν εἰσίδοις·
σμικρῶ χαλινῶ δ' οἶδα τοὺς θυμουμένους
ἵππους καταρτυθέντας· οὐ γὰρ ἐκπέλει
φρονεῖν μέγ' ὅστις δοῦλός ἐστι τῶν πέλας.
480 αὕτη δ' ὑβρίζειν μὲν τότε ἔξηπίστατο,
νόμους ὑπερβαίνουσα τοὺς προκειμένους·
ὑβρις δ', ἐπεὶ δέδρακεν, ἦδε δευτέρα,
τούτοις ἐπαυχεῖν καὶ δεδρακυῖαν γελᾶν.
ἦ νῦν ἐγὼ μὲν οὐκ ἀνήρ, αὕτη δ' ἀνήρ,
485 εἰ ταῦτ' ἀνατὶ τῆδε κείσεται κράτη.
ἀλλ' εἴτ' ἀδελφῆς εἴθ' ὀμαιμονεστέρα
τοῦ παντὸς ἡμῖν Ζηνὸς ἐρκείου κυρεῖ,
αὕτη τε χῆ ξύναιμος οὐκ ἀλύξετον
μόρου κακίστου· καὶ γὰρ οὖν κείνην ἴσον
490 ἐπαιτιῶμαι τοῦδε βουλεῦσαι τάφου.
καὶ νιν καλεῖτ'· ἔσω γὰρ εἶδον ἀρτίως
λυσσῶσαν αὐτὴν οὐδ' ἐπήβολον φρενῶν.
φιλεῖ δ' ὁ θυμὸς πρόσθεν ἠρῆσθαι κλοπεὺς
τῶν μηδὲν ὀρθῶς ἐν σκότῳ τεχνωμένων·
495 μισῶ γε μέντοι χῶταν ἐν κακοῖσί τις
ἀλοὺς ἔπειτα τοῦτο καλλύνειν θέλη.

8. (a) σμικρῶ ... τῶν πέλας (lines 477–479). Describe how this statement relates to Antigone's dispute with Creon. [2]
- (b) Write out and scan ἦ νῦν ... κράτη (lines 484–485). Indicate elisions where necessary. [2]
- (c) Describe how Creon's argument is made more persuasive through Sophocles's poetic style. Support your response by quoting the Greek text. [6]

Option F: Scientific knowledge**Extract 9 Hippocrates, *De aere aquis et locis* 7**

- περὶ δὲ τῶν λοιπῶν ὑδάτων βούλομαι διηγήσασθαι, ἃ τέ ἐστι νοσώδεα καὶ ἃ ὑγιεινότεα καὶ ὀκόσα ἀφ' ὑδατος κακὰ εἰκὸς γίνεσθαι καὶ ὅσα ἀγαθὰ. πλεῖστον γὰρ μέρος συμβάλλεται ἐς τὴν ὑγιείην. ὀκόσα μὲν οὖν ἐστὶν ἐλώδεα καὶ στάσιμα καὶ λιμναῖα, ταῦτα ἀνάγκη τοῦ μὲν θέρους εἶναι θερμὰ καὶ παχέα καὶ ὀδμήν ἔχοντα, ἅτε οὐκ ἀπόρρυτα ἐόντα· ἀλλὰ τοῦ τε ὀμβρίου
- 5 ὑδατος ἐπιφερομένου αἰεὶ νέου τοῦ τε ἡλίου καίοντος ἀνάγκη ἄχροά τε εἶναι καὶ πονηρὰ καὶ χολώδεα, τοῦ δὲ χειμῶνος παγετώδεά τε καὶ ψυχρὰ καὶ τεθολωμένα ὑπὸ τε χιόνος καὶ παγετῶν, ὥστε φλεγματοδέστατα εἶναι καὶ βραγchwδέστατα. τοῖσι δὲ πίνουσι σπλήνας μὲν αἰεὶ μεγάλους εἶναι καὶ μεμυμένους καὶ τὰς γαστέρας σκληράς τε καὶ λεπτὰς καὶ θερμάς, τοὺς δὲ ὤμους καὶ
- 10 διότι ἰσχυροὶ εἰσιν· ἐδωδούς τε εἶναι τοὺς τοιούτους καὶ διψηρούς· τὰς τε κοιλίας ξηροτάτας τε καὶ θερμοτάτας καὶ τὰς ἄνω καὶ τὰς κάτω ἔχειν, ὥστε τῶν φαρμάκων ἰσχυροτέρων δεῖσθαι. τοῦτο μὲν τὸ νόσημα αὐτοῖσι σύντροφόν ἐστι καὶ θέρους καὶ χειμῶνος.

9. (a) Translate πλεῖστον ... ἐόντα (lines 2–4). [3]
- (b) ταῦτα ... χολώδεα (lines 3–6). Identify **three** factors that affect the quality of water sources in the summer. Support your answer by quoting the Greek text. [3]
- (c) τοῦτο μὲν τὸ νόσημα (line 12). Describe the disease that Hippocrates is referring to. [2]
- (d) List **two** examples of Hippocrates's Ionic dialect with their Attic equivalents. [2]

Option F: Scientific knowledge**Extract 10 Plato, *Phaedrus* 272d–273b**

- ΣΩ. φασὶ τοίνυν οὐδὲν οὕτω ταῦτα δεῖν σεμνύνειν οὐδ' ἀνάγειν ἄνω μακρὰν περιβαλλομένους· παντάπασι γάρ, ὃ καὶ κατ' ἀρχὰς εἶπομεν τοῦδε τοῦ λόγου, ὅτι οὐδὲν ἀληθείας μετέχειν δέοι δικαίων ἢ ἀγαθῶν πέρι πραγμάτων, ἢ καὶ ἀνθρώπων γε τοιούτων φύσει ὄντων ἢ τροφῇ, τὸν μέλλοντα ἰκανῶς ῥητορικὸν ἔσεσθαι. τὸ παράπαν γὰρ οὐδὲν ἐν τοῖς
- 5 δικαστηρίοις τούτων ἀληθείας μέλειν οὐδενί, ἀλλὰ τοῦ πιθανοῦ· τοῦτο δ' εἶναι τὸ εἰκός, ὃ δεῖν προσέχειν τὸν μέλλοντα τέχνη ἐρεῖν. οὐδὲ γὰρ αὐτὰ τὰ πραχθέντα δεῖν λέγειν ἐνίοτε, ἐὰν μὴ εἰκότως ἢ πεπραγμένα, ἀλλὰ τὰ εἰκότα, ἐν τε κατηγορία καὶ ἀπολογία, καὶ πάντως λέγοντα τὸ δὴ εἰκὸς διωκτέον εἶναι, πολλὰ εἰπόντα χαίρειν τῷ ἀληθεῖ· τοῦτο γὰρ διὰ παντὸς τοῦ λόγου γιγνόμενον τὴν ἅπασαν τέχνην πορίζειν.
- 10 ΦΑΙ. αὐτὰ γε, ὦ Σώκρατες, διελήλυθας ἃ λέγουσιν οἱ περὶ τοὺς λόγους τεχνικοὶ προσποιούμενοι εἶναι· ἀνεμνήσθην γὰρ ὅτι ἐν τῷ πρόσθεν βραχέως τοῦ τοιούτου ἐφηψάμεθα, δοκεῖ δὲ τοῦτο πάμμεγα εἶναι τοῖς περὶ ταῦτα.
- ΣΩ. ἀλλὰ μὴν τὸν γε Τεισίαν αὐτὸν πεπάτηκας ἀκριβῶς· εἰπέτω τοίνυν καὶ τόδε ἡμῖν ὁ Τεισίας, μή τι ἄλλο λέγει τὸ εἰκὸς ἢ τὸ τῷ πλήθει δοκοῦν.
10. (a) φασὶ ... σεμνύνειν (line 1). Present the context of the extract by stating who these interlocutors are **and** what they criticize. [2]
- (b) ὁ Τεισίας (line 13). List **two** details about the sophist Teisias. [2]
- (c) Describe how Plato's literary art presents a concept central to his philosophy. [6]

Section B

Discuss any **one** of the following prompts. Your answer should demonstrate your understanding of the prescribed authors, knowledge of broader contexts and critical analysis.

[12]

Option A: Homer

11. Suffering and loss reveal the true soul of the Homeric heroes.

Option B: History

12. In Herodotus's world the gods speak to humankind through oracles, but it is humankind's responsibility to interpret them.

Option C: Tragedy

13. Tragedy is never the result of an individual choice, but of a cycle of events.

Option D: Agon

14. Conflict can equally result in growth and progress as well as in loss and destruction.

Option F: Scientific knowledge

15. The outstanding contribution of Greek science is the discovery that the same laws apply to nature and humankind.
